

В этой пьесе Шоу использовал миф о Пигмалионе, перенес его в обстановку современного Лондона.. Если ожившая Галатеея была воплощенной покорностью и любовью, то Галатеея Шоу поднимает бунт против своего создателя: если Пигмалион и Галатеея античности вступили в брак, то герои Шоу ни в коем случае не должны вступать в брак. Непосредственная задача Шоу, как он всячески старался подчеркнуть в предисловии, – пропаганда лингвистики, и в первую очередь фонетики. Но это только одна из сторон интересной, многогранной пьесы. Это в то же время пьеса большого социального, демократического звучания – пьеса о природном равенстве людей и их классовом неравенстве, о талантливости людей из народа. Это и психологическая драма о любви, которая по ряду причин почти превращается в ненависть. И наконец, это пьеса гуманистическая, показывающая, как бережно и осторожно нужно подходить к живому человеку, как страшен и недопустим холодный эксперимент над человеком. Обаяние и незаурядность Элизы Дулиттл мы чувствуем уже в первых действиях, когда она еще говорит на нелепом уличном жаргоне. Только произношение отличает уличную цветочницу от герцогини, но Элиза не собирается становиться герцогиней. Это Хигинс в своем научном энтузиазме кричит, что за полгода превратит Элизу в герцогиню. Эксперимент не проходит безнаказанно: Галатеея восстает против своего создателя со всей силой оскорбленной и негодующей души. Шоу сумел в своей пьесе осветить вопрос о социальном неравенстве людей. Образованная Элиза остается такой же нищей, какой она была, когда торговала цветами. Прибавилось только трагическое сознание своей нищеты и безграничного неравенства между людьми. Тенденцию ибсеновского театра хорошо понял Бернارد Шоу. Он развивает сделанное Ибсеном, создает рационалистический театр. В его пьесах разрушается иллюзия жизнеподобия. Шоу иронически обыгрывает любовную интригу, показывая её необязательность, и распространяет дискуссию на всё действие. Драма идей – хорошо сделанная драма, дискуссия, аналитическая композиция, открытый финал. С начала 20 века Шоу движется к философской драме, включается в философские споры (Ницше). Пигмалион – обращается к мифу, ищет иррациональное начало. Пигмалион – аналитическая драма. Аналитическая, или ретроспективная композиция предполагает, что завязка пьесы вынесена в более или менее далёкое прошлое. Герои размышляют о происшедших тогда событиях и тем самым втягивают зрителя в обсуждение той или иной, как правило, социальной, проблемы. Значение прошлого в пьесах подчёркивается с помощью натуралистического мотива наследственности. С этим мотивом связывается анализ социальной проблемы. Драма – в Пигмалион также и философская комедия – столкновение различных представлений о жизни составляет сущность конфликта в пьесе – усиление комического начала.